

Contact :

Fernande Authuys

patchmadammekes@gmail.com

Nieuwsbrief

De PATCHMADAMMEKES van Vilvoorde

Eerste jaargang nr.3, oktober , november , december 2015

Zowat iedereen goed en wel terug uit vakantie gaan we zonder te treuzelen enkele activiteiten tege-
moet, en zoals jullie kunnen lezen in deze Nieuwsbrief is er geen gebrek hieraan. We zijn in de Bo-
bar begonnen aan een cursus Sashiko op donderdag en Fernande neemt de beginnelingen onder
haar vleugel, ook voor gevorderden met vragen over de Dear Jane kunnen steeds bij haar terecht.

Een pluspunt is dat de Bobar heel kort bij het station en de bushaltes van Vilvoorde is gelegen.

Zo patch-, quilt-, naai- of breiliefhebbers kom volgende keer vrijblijvend eens langs.

Adres : Bobar Cultuur café - Bolwerkstraat 19 te Vilvoorde

Wanneer : elke laatste donderdag van de maand van 13u00 tot 17u00



Agenda



De Open Europese Quilt Kampioenschappen 2015 vinden plaats van 29 oktober tot en met 1 november 2015 in MECC Maastricht.

OEQC is donderdag tot en met zaterdag ge-
opend van 10 tot 18 uur en op zondag van 10
tot 16 uur.

Tijdens dit quilt festival worden wedstrijd quilts
tentoongesteld evenals gastcollecties. Het the-
ma van de wedstrijd is dit jaar 'Het Volk'. Het
quilt festival wordt gecombineerd met een beurs
waar alle materialen op het gebied van quilten
en patchwork te vinden zijn.

Wij reizen op zaterdag 31 oktober 2015 naar
Maastricht met een bus. Vertrek om **7u45** aan
het station van Vilvoorde.

Inschrijvingen : Fernande Authuys

Bee en evenementen van de Patchmadammekes

Donderdag **29 Oktober** 2015 bee in Bobar, Zaterdag **31 Oktober** 2015 (zie tekst

hierboven) Donderdag **26 November** 2015 bee in Bobar,

Donderdag **10 December** 2015 (zie "onze bijeenkomst in December") Zaterdag **12 December**

2015 (zie Affiche) Donderdag **28 Januari** 2016 (zie blz 3)

Onze bijeenkomst in december 2015

De laatste donderdag van december valt dit jaar op de 24ste. Bobar is dan gesloten tijdens de feestdagen. Daar-
om komen we samen in Bobar op 10 december
en organiseren we ons tweede etentje. Deze keer voor-
zien we macaroni met ham en kaas, of een croque-
monsieur. Prijs: €10,00 inclusief een drankje. Bijeenkomst
om 11u30, eten om 12u30



Voor de bestelling van de ingrediënten willen Fernande
en Zlatka ruim vooraf weten wie macaroni en wie croque-
monsieur zal eten.

Uiteraard kan je tussendoor ook babbelen, overleggen,
bijleren, patchen, quilten, ...

Wouter De Backer



De Patchmadammekes van Vilvoorde

Kerstquilt tentoonstelling

van 1 tot met 15 december 2015

Adres : Bibliotheek Vilvoorde, Grote Markt 9, 1800 Vilvoorde



Contact:

patchmadammekes@gmail.com



Vrije ingang

Maandag : 14u - 19u

Dinsdag : 14u - 17u

Woensdag : 10u - 19u

Vrijdag : 14u - 19u

Zaterdag : 10u - 15u

Aanwezigheid van de patchmadammekes

Zaterdag 12 december vanaf 10 uur tot 15 uur

Januari 2015 : maadelijkse afspraak donderdag 28 , 2016

nieuwjaarsfeest : geschenk meebrengen net zoals vorig jaar

Waarde van het geschenk ongeveer 5 euro, dit kan zowel materiaal , FQ ,
of iets zelf in elkaar gestoken zijn



Sashiko met Monique Winters

Gedurende 4 donderdagen geeft Monique cursus Sashiko verspreid over 3 maanden. In het begin heel veel tekenen op papier en uitleg hoe de steekjes te maken , de afstand van elke steek en vooral berekenen , wel een hele uitdaging . Niemand heeft ooit gezegd dat het gemakkelijk is , beetje vaardigheid is vereist en zoals met alles na veel oefenen krijg je mooie resultaten, het is een héél fijne techniek leuk om te doen !



Sashiko wat is dat eigenlijk ?

Sashiko (spreek uit: sash-ko met een kleine i) betekent steekje. Als je de techniek ziet dan kun je het geen steekJE noemen, maar een flinke steek. Het is ontstaan in Japan. Heel vroeger wel tot de 15de eeuw, werd kleding gemaakt van verschillende lagen zelf gesponnen en geweven houtachtig blad, zoals hennep en bamboe. Die lagen waren wel nodig, want het noorden van Japan is erg koud en hennepblad geeft weinig warmte. De lagen werden aan elkaar gezet met sashiko-steken en ook het verstelwerk werd op die manier gedaan. In 1600 werd de katoen ingevoerd vanuit China, daarmee kwamen ook de patronen. Toen de katoen goedkoper werd, ging ook de werkende klasse gebruik maken van katoen. De voering bestond meestal uit oude lapjes van restante kleding en dekbedden. Verven deden de vrouwen ook zelf. Alles werd gemaakt in indigo-blauw, de enige kleur die zij mochten dragen. De Japanners zijn nog steeds meesters in het maken van de mooiste indigoblauwe stof. De ambachtslieden en de 'gewone' mensen mochten van de overheid geen gekleurde kleding dragen, dat was weggelegd voor de welgestelden en de rijken. Dat duurde tot laat in de 19de eeuw. Er waren veel arme mensen in Japan, maar ook zij wilden wel graag iets moois aan. De vrouwen vonden daar iets op en maakten patronen, die te maken hadden met de gewone dingen om hen heen, en alles had een betekenis. Visnetten, voor de vissers in het noorden van Japan, betekende een rijke vangst, dus welstand. ; putdeksels betekende : waterbronnen, dus bron van leven ; pruimenbloesem betekent de overgang van winter naar lente; het doorlopende patroon 'tien' betekent eeuwigheid, een doorlopende bron van energie. En zo kan je maar doorgaan, want er zijn wel honderden patronen. Veel patronen kwamen met het boedhisme mee uit China, zoals het patroon 'de 7 geluksgoden van Boedha'. De 7 goden komen overal voor in Japan en China, als plaatje, als karikatuur en ook als patroon. De oudste sashikopatronen stammen uit de 13de eeuw. De huizen in Japan werden van hout gemaakt. Er was vaak brand, een kachel hadden de mensen niet. Er werd gestookt in een ijzeren pot, die in een kuil in de grond werd gezet. Men zat er op de grond omheen aan een laag tafeltje. Daar lag een kleed, en je stopte je benen onder het kleed, en zo bleef je een beetje warm. Dat er vaak brand was laat zich wel raden. Er waren dus veel brandweerlieden, zij droegen heel dikke mantels, soms wel van 12 lagen stof, die werden aan de buitenkant natgemaakt voordat ze een brand gingen blussen. De mooi geborduurde sashiko-binnenkant werd zichtbaar als er een parade werd gehouden. Maar ook de rijke lieden gebruikten sashiko. Meestal werd er achter op hun buitenste kimono en familiewapen geborduurd. En zo is sashiko een onderdeel geworden van de Japanse cultuur. Toen de werkende klasse eenmaal gekleurde kleding mocht dragen, was sashiko een lange tijd niet langer van grote betekenis. Maar in de vorige eeuw, vanaf 1920 tot aan de oorlog en later vanaf de jaren zeventig werd sashiko weer toegepast. Gelukkig waren er nog oma's die de kunst nog beheersen en het door konden geven aan hun (voornamelijk) kleindochters, en zo werd sashiko van noodzaak **Kunst**.

(Bron : Lidewij Uiterwaal-Damen)

Patchmadammekes in Nederland.

Van 09/09 tot 13/09 is er de nationale tentoonstelling in de Libiuserkerk en in de Bergkerk, in Deventer. Met de trein reizen is rustig, je weet wanneer je vertrekt, niet goed wanneer je aankomt ! Ik was in Deventer om 15u30 in plaats van 12u15, ongeval in Moortsel, technische problemen in Tilburg, dan een stoptrein, dan nog wat anders ! Leuk ! zoals de Nederlanders zeggen ! Enkel verhuurd aan de DJ groep, was de synagoge vol Dear Jane 's, een dertigtal quilten, groot en klein, alle kleuren, zoals in Brussel in 2013 of in Nantes, geen 2 Dear Jane's zijn gelijk aan elkaar. Het was heerlijk in de Synagoge, met veel workshops, demos en show & tell !



Ik heb 2 workshops gegeven, B1 en RS3, blok en driehoek van Dear Jane, iedereen was enthousiast, zelfs een jonge heer die de japanse stoffen verzamelt ! Mooi verhaal ! zijn vrouw had zin om te patchen, en waarom hij niet !!! Zo gaan ze samen naar de cursus. De dames van het Pinksteren week-end in Vilvoorde waren ook aanwezig ! Prachtig !

Dan heb ik ook twee dames ontmoet welke ik van Brenda Papadakis Dear Jane lijst ken ! In 'levende lijve' mensen ontmoeten is altijd een heerlijk moment ! Ze hadden alle twee hun Dear Jane bij, niet helemaal klaar maar bijna. Zij hebben allebei de TOW (driehoek van de week) bij mij gevolgd. Prachtig !

Patchmadammekes in Frankrijk

Woensdagochtend vertrokken we naar Alsace. Zlatka, mijn moeder en ik in een auto, Sabine, haar moeder en Debra in een tweede auto. Claudine en Laura een dag later na ons aangekomen. Waarom nog eens naar Alsace ? Wel dit jaar was het niet echt voor de tentoonstelling (wel graag meegenomen) maar wel voor onze vriendinnen ! Sabine woont nu in New Delhi en Debra in Sakaline. We konden deze afspraak niet missen !

Heerlijke nattige momenten, en zeker tot een andere jaar !

Fernande Authuys patchmadammekes@mail.com

(Vertaling Beeke)

Woordje uitleg van Walter De Backer over" <https://Patchmadammekes.wordpress.com>"

Aan ons blog heb ik ondertussen [een agenda](#) en een lijstje met de volgende tien [komende evenementen](#) toegevoegd. Daarin staan onder andere onze bijeenkomsten in Vilvoorde, hobby- en stoffenbeurzen, tentoonstellingen, en bustrips naar evenementen.

Uiteraard zal ik [onze agenda](#) regelmatig aanvullen, bijvoorbeeld ook met activiteiten vermeld in Quilt Info. [Het lijstje](#) met komende evenementen wordt door het blog zelf ververst.

Bekijk regelmatig [onze agenda](#) en [het lijstje](#). Je vindt ze door de verwijzingen in dit artikel, maar ook via de menukeuze "Evenementen" bovenaan elk van onze blogpaginas. Eens gaan kijken zou 'k zo zeggen.

